

Vignettes Taïwanaises



C O M P A G N I E
HOLD UP!

1) Le spectacle

Ce spectacle est une présentation sans paroles de la gaine traditionnelle chinoise dans ses plus beaux aspects. Il est joué dans un magnifique castelet traditionnel sculpté dans le bois de camphrier et doré à la feuille d'or. Il n'y a pas d'histoire en particulier. Les divers personnages entrent simplement en scène pour un instant et jouent leurs petits « tours de magie » pour le plaisir des petits et des grands.

Ici, une jeune fille raffinée se coiffe et ouvre son ombrelle, là un vieillard se repose et allume sa pipe pour fumer (réellement !), puis se succèdent les maîtres de Kung Fu, les jongleurs d'assiettes, le jeune homme et son cheval, le clown... chacun plein de délicatesse et de précision. De quoi ravir d'élégance ou faire rire aux éclats.



2) L'atelier

Après la représentation, les petits et les grands auront l'opportunité d'avoir une gaine taiwanaise entre les mains et d'apprendre quelques mouvements de base. Ils pourront sentir le bois de camphrier dans lequel sont sculptées les têtes et comprendre l'équilibre crucial au mouvement. Les spectateurs pourront aussi poser toutes leurs questions et passer derrière le castelet pour voir les « coulisses ».

Jusqu'à 50 personnes à la fois



3) L'équipe Artistique

La Compagnie HOLD UP ! est née en 2016 en France. Le nom « Hold Up ! » vient de la position qu'a un marionnettiste lorsqu'il tient une marionnette à gaine dans chaque main et joue sur l'idée que l'attention d'un spectateur puisse être prise en « hold up » le temps d'une représentation. La compagnie cherche à créer des spectacles visuellement riches mélangeant marionnettes, costumes-castelets truqués et musique en explorant particulièrement le monde de la miniature et son raffinement.

Artiste marionnettiste : Lucie Cunningham

Après avoir suivi des études d'histoire de l'Art et de musique à Nancy, elle part étudier le costume et la scénographie à la Saint Martin's de Londres. Elle y apprend les techniques de recherche et de création d'un univers théâtral tant au niveau des costumes que de la scénographie. Son diplôme en poche, elle décide de rester à Londres et travaille comme costumière pour diverses compagnies.

C'est au cours de ces trois années qu'elle découvre les marionnettes au Little Angel.

C'est une révélation et elle décide de partir se former en Asie. Elle rencontre maître Chen Xi Huang, fils aîné du fameux Li Tian Lu. Elle apprend avec lui la technique unique de la gaine chinoise pendant 6 années à Taïpei.

Sous le regard bienveillant du maître, elle sculpte, brode, peint et manipule. Lors de son séjour à Taïwan elle participe à de nombreux spectacles, tant comme costumière que marionnettiste, et part en tournée au Canada, au Japon, en Turquie et en France.

C'est aussi à cette période qu'elle se forme à la manipulation d'ombre à la fois sous la direction de Larry Reed (Shadowlight Production) et en Chine, dans la région du Xanxi, avec maître Wei.

Puis elle rencontre son mari américain et le suit aux États Unis. A Austin au Texas, elle développe encore son savoir-faire de costumière en tant que première d'atelier de l'atelier costume au Mary Moody Northern Theater. Elle participe aussi à de nombreux spectacles des compagnies de marionnettes Glass Half Full et Trouble Puppet et crée un Pinocchio pour Zach Theater. Elle enseigne aussi beaucoup les marionnettes dans des écoles défavorisées par le biais de l'organisation Action Project.

Depuis son retour en France, elle se soucie de créer un lien entre ses passions, le costume et la marionnette, et tente de partager ses acquis de gaine taïwanaise et d'ombre avec le public lorrain.



4) *fiche Technique*

NOMBRE DE PERSONNES :

1 marionnettiste

TECHNIQUE :

Castelet de 2 mètres de large x 1 mètre de profondeur x 2 mètres de haut

Besoin de 2 m 50 de large, 2 mètres de profondeur pour jouer

Besoin d'une prise 220V

Complètement autonome pour lumière et son

Alimentation électrique : une arrivée 220 V. Consommation max : 1KW

Temps de Montage : 1h00

Temps de démontage : 1/2H

Jauge : environ 50 personnes jusqu'à 100

Durée : 15 minutes + 20 minutes de petit atelier de manipulation

Spectacle tout public

Spectacle pouvant se jouer en salle ou en rue

C O M P A G N I E
H O L D U P !

WWW.COMPAGNIEHOLDUP.COM

PRODUCTION : MARGOT MILLOTTE

06 17 81 59 73

DIRECTION ARTISTIQUE : LUCIE CUNNINGHAM

06 72 68 46 87

COMPAGNIE HOLD UP !
62 RUE ÉMILE COUÉ, 54000 NANCY

COMPAGNIEHOLDUP@GMAIL.COM